

# La chabra Burauda      La chèvre brune

## Auteur inconnu

PER AUVIR LA CHANÇON CLICATZ : [AQUI](#)

( POUR ÉCOUTER LA CHANSON CLIQUEZ :ICI ) ↑

[VIDEO SUR DAILYMOTION](#)   [YOUTUBE](#)   [CHANSON-LIMOUSINE](#)

DANÇAT PER LOS "FOUGAU" DE BUJALEU

DANSÉ PAR LES FOUGAU DE BUJALEUF

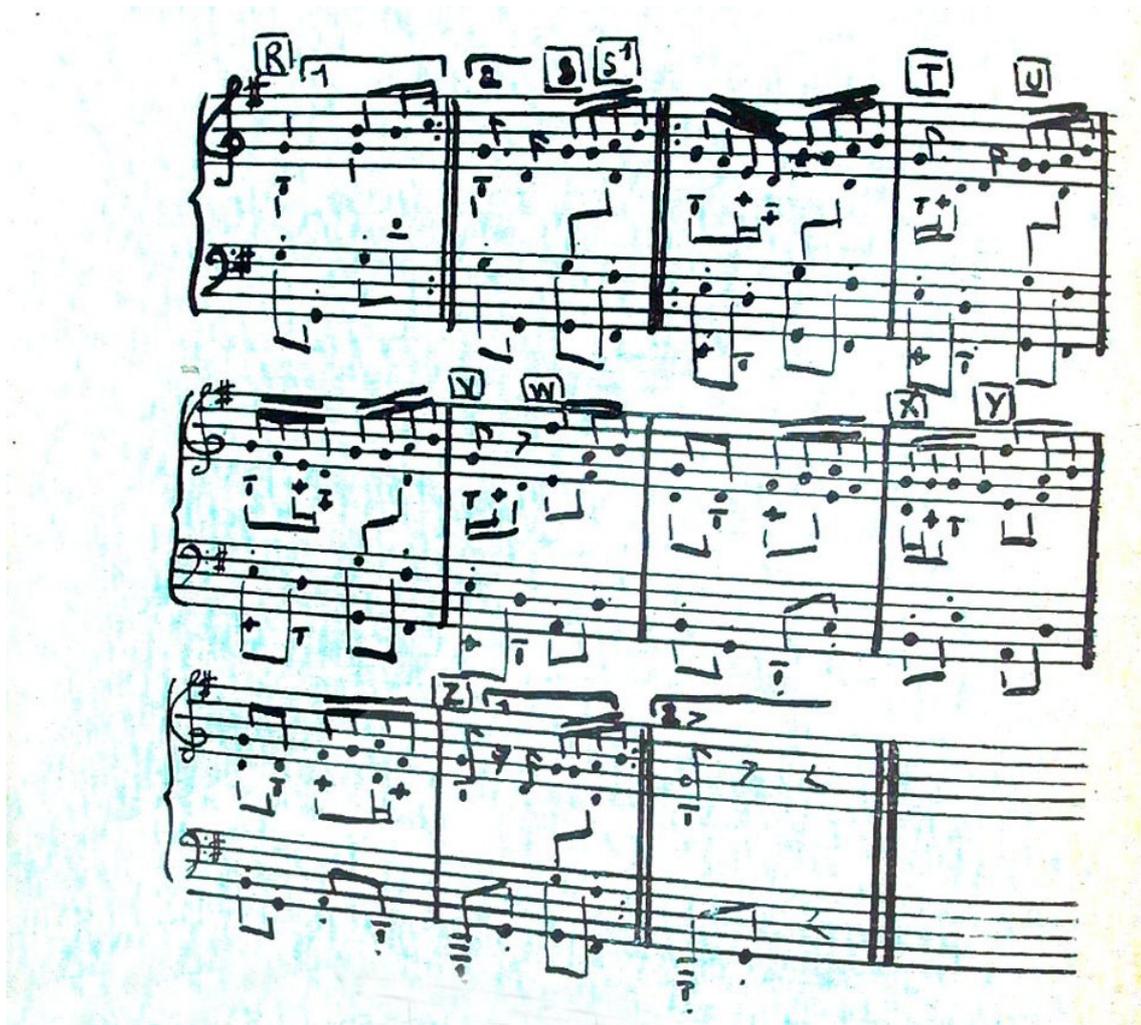
### Méthode de danse par ROGER BLANCHARD

Handwritten musical score for the piece "La Chabra buru". The score is written on four systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The tempo is marked "Allegretto" with a metronome marking of 80. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into sections labeled with letters A through Q. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

# La chabra Burauda

# La chèvre brune

Auteur inconnu



## LA CHABRO BURO (La chèvre brune)

La Chabro buro se danse à 2, à 4, à 6, à 8, etc.  
Les couples s'alignent sur deux rangs, cavaliers  
d'un coté, cavalières de l'autre.

### Première figure

*Première partie.* Au départ, les cavaliers ont les mains sur les hanches, les cavalières tiennent leur jupe (voir photo n° 16). De A à B, les danseurs partent du pied droit, font deux pas *latéralement* à droite (ce qui fait un pas par croche ou par moitié de temps). A B, c'est-à-dire au deuxième pas, les danseurs lancent leur jambe gauche étendue, obliquement de gauche à droite, de façon à ce qu'elle passe devant la jambe droite (voir photo n° 17). En même temps le haut du corps pivote presque d'un quart de tour vers la droite; les mouvements sont les mêmes pour les jeunes gens et les jeunes filles. Nous attirons l'attention sur le fait que cavaliers et cavalières partent chacun sur leur droite. Il en résulte que de A à B, ils s'éloignent

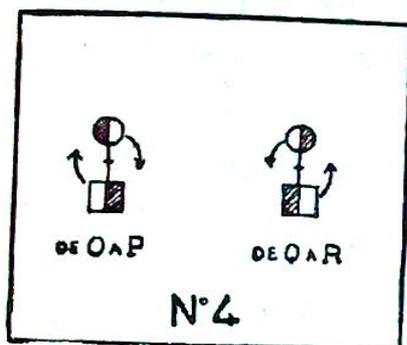
N°16



N°17



plus rapide (pas de polka). A O1 temps d'arrêt de O2 à P, trois pas identiques. A P, les danseurs se lâchent et à Q, ils se reprennent par le bras gauche. De Q à R, ils exécutent un tour complet en deux séries de trois pas, comme décrit ci-dessus. De Q à R, donc mêmes mouvements que de O à P en sens inverse (voir graphique n° 4). On recommence entièrement cette première figure.



Les flèches indiquent le sens du mouvement tournant. Les hachures figurent le «dos» des danseurs, ceci afin de montrer clairement dans quel sens ils se trouvent placés.

#### Deuxième figure

A S, les danseurs (cavaliers mains sur les hanches, cavalières tenant leur jupe) lancent leur jambe gauche en avant en sautant **une seule fois** sur le pied droit. A S1, la jambe droite est à son tour lancée en avant, tandis que l'on saute sur le pied gauche et ainsi de suite

jusqu'à T, à raison d'un saut par croche ou de deux sauts par temps. A T, les danseurs s'immobilisent la jambe gauche en l'air. A U, ils repartent en lançant la jambe droite et sautillant comme décrit plus haut (de S à T). A V, ils s'immobilisent la jambe droite levée. A W, cavaliers et cavalières se prennent par le bras droit (voir photo n° 19) et de W à X, font un tour complet autour de l'axe formé par leurs coudes en sautant sur la pointe

— 42 —

des pieds (ils font ainsi 7 pas en courant). A X, ils font un tour complet, à Y, ils se reprennent par le bras gauche, (sens inverse de la première fois). Cette figure, qui doit être rapide et légère, s'exécute trois fois en accélérant à chaque reprise. A la fin de la danse : salut.

*Observation générale.* Il faut avant tout éviter la raideur et veiller au parfait ensemble des mouvements, surtout si les danseurs sont nombreux.

**Licence: Créative commons by-nc-nd 2.0, en gros vous pouvez copier, diffuser, interpréter à titre gratuit, sans modification, sauf autorisation des auteurs.**

**Conception Réalisation Jean Delage**